

формами, но имеет ощутимый профессиональный колорит. Этимологические изыскания в области лексики и стилистики речи помогают осмыслить специфику фольклорной образности, психологические мотивы речевого творчества, связи с региональным, производственным и социально-бытовым уклоном, с древними мифологическими представлениями людей, контакты с различными этническими и профессиональными группами населения других регионов. Выбор рассказчиками лексических и стилевых средств обусловлен идейно-эстетической сутью фольклорного повествования, основан как на региональном диалекте, так и на традиционной общефольклорной лексико-стилистической основе. Изучение фольклора отдельной социально-профессиональной группы позволяет говорить о своеобразии регионального фольклора, определяет его значимость в художественном фонде общенародного фольклора.

Н. К. Нежданова
Курган

ЭКСПРЕССИОНИЗМ В РОК-ПОЭЗИИ

Экспрессионизм не только направление начала века, отличающееся поливалентностью, это еще и стиль, который эпизодически проявлял себя на всем протяжении XX века. Однако в богатой западноевропейской библиографии по экспрессионизму вопрос о русском литературном экспрессионизме не исследован.

Эстетика экспрессионизма стала реальностью в период девальвации духовных ценностей. Подобные мотивы проявлялись в сходный с началом века период кризисного состояния общественной жизни с ее метаниями, страданиями, трагизмом.

Поэты "рубежа" сознавали существование промежуточных явлений, не укладывающихся в установленные формулы. Поиск рок-поэтов-экспрессионистов шел под знаменем повышенного выразительного перевоплощения действительности. Повседневная и обыденная жизнь изображена как трагическая и абсурдная, в которой господствуют ужас и безумие. Получается деформированная дисгармоничная картина внешнего мира, в которой преобладает антитезис, гипербола, гротеск.

Предметы и явления, характеры, подвергнутые излому и деформации, превращаются в формальные средства выражения субъективных эмоций, трагического мироощущения.

Доминируют жестокость, ложь, человеческие страдания и тревожное предчувствие катастрофы как неизбежного следствия

действующих законов жизни. Однако мир в представлении экспрессионистов способен к обновлению: "Но верил я - не все еще пропало, / Пока не меркнет свет, пока горит свеча". (А. Макаревич).

Отголоски экспрессионистских принципов проявлялись в словесной выразительности взрывного "Я" поэта. Подчеркнутая суггестивность рождается из целого ряда приемов: повторы, противопоставления, инверсии, эллиптический синтаксис. "Ко мне - это говорю тебе Я!" (К. Кинчев); "Я - вера без причин, я - правда без начала" (Ю. Шевчук). Лирический герой рок-поэзии проявляется в момент наивысшего напряжения духовных сил. "Мы вместе?" (К. Кинчев); "Я хочу быть с тобой" (И. Кормильцев). Для рок-поэтов важно выразить сильные эмоции, объективировать напряженное чувство. Можно считать форсированное пение рок-исполнителя знаковым для экспрессионизма. Эстетические приемы экспрессионизма: заостренность, резкость и ударность приема, выделение одной-двух черт, способность одним приемом дать образ. В рок-поэзии происходит нагнетание нарочито отталкивающих образов и деталей, призванных эмоционально воздействовать на читателя ("Стриптиз" И. Кормильцева). Бытовая деталь нередко сосуществует с устрашающим символом или уступает ему: "Эхо гипсовых горнов в пустых кабинетах / вызывает волнение мертвых" (А. Башлачев).

Урбанистическая лирика - завоевание экспрессионистов: экспансия города в сферу человеческого сознания, внутренней жизни человека, его психики. Городской пейзаж - это серая зарисовка, останавливающая строкой запустение, разорение, распавшуюся связь времен. Он состоит трамвайных рельсов, шпал, светофоров, сапог, клеток. Урбанизированный, милитаристский пейзаж, мир, населенный неодушевленностью: "Белый снег, серый лед на растрескавшейся земле / Одеялом лоскутным на ней город в дорожном пепле". (В. Цой).

Экспрессионизм - искусство резких, тревожных красок, искусство крика. Сигнал стиливой доминанты - цветовая палитра поэзии, у рок-поэтов она типично экспрессионистская - преобладают черный и красный цвета. ("Красное на черном" К. Кинчев). Функция цвета бывает необычной, поскольку цвет выступает в качестве чего-то более первичного, чем форма, заменяет собой описание предмета, существует как будто до понятий. "Был бесцветным, был безупречно чистым, / Был прозрачным, стал абсолютно белым. (В. Бутусов).

Экспрессионистические мотивы в рок-поэзии обусловлены мировидением поэтов. Поэтам удалось создать атмосферу напряженности, передать глубокое чувство грусти, возникающее из

198

контрастов между ускользающей иллюзией и жизненной реальностью. "Сгущенность стиля, заостренность образа, гиперболизация, стремление к абстрагированию, сочетание рационализма и эмоциональности, временная и пространственная смещенность - весь этот комплекс экспрессионистического стиля присутствует в рок-поэзии.

О. А. Николаенкова
Екатеринбург

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ПОСТ И ФИНАЛ РОМАНА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО "БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ"

Роман Ф. М. Достоевского "Братья Карамазовы" завершается смертью Илюши, происшедшей на пятый день после суда над Митей, примерно, в середине ноября по старому стилю, а по новому - в конце ноября. Конец ноября по новому стилю (точнее сказать - 28-е ноября) - начало Рождественского поста.

Пост - учреждение христианской церкви, содействующее господству в христианстве духовно-нравственных стремлений над чувством. Рождественский пост учрежден для того, чтобы "предварительным подвигом воздержания почтить следующий за этим постом праздник: Рождество Христово. Церковь особенно заповедует пост как приготовительное средство к покаянию и святому причащению".

Достоевский не случайно связал финал романа с Рождественским постом. Единение мальчиков в эпилоге романа можно рассматривать как рождение нового духовного союза перед Рождеством Христовым. Христианская идея состоит в том, что братство может возникнуть только путем возрастания любви к ближнему единичных людей. Единение и целостность могут и будут достигнуты только именем Христовым.

В романе "Братья Карамазовы" соединил всех в добром чувстве христианской любви к ближнему покойный Илюша. Тем самым смерть ребенка преобразается в соборный рождественский образ. Илюша смягчает сердца своих школьных товарищей, своей жизнью и смертью помогает им раскаяться в своей прошлой злобе и полюбить друг друга. Илюшина память спасает каждого из соединившихся через него от отчаяния и гибели. Илюша не умер: в любви объединенных им людей он будет жить навеки веков. И когда друзья постигнут в полноте Христову тайну, постигнут они и то, что сам Христос соединил их через Илюшу. Илюша умер, но своей смертью принес бесценный плод. Он